**Рабочая программа по внеурочной деятельности на 2023-2024 год обучения**

**по теме:**

**“Театр и дети”**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Театр и дети» соответствует следующим нормативно-правовым документам:

Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (приказ МОиН РФ от 6\_октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 22.12.2009 г., регистрационный № 15785) с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 г. № 1241 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 04.02.2011 г., регистрационный № 19707), от 22.09.2011г. № 2357 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 12.12.2011 г., регистрационный № 22540), от 18.12.2012 г. № 1060 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 11.02.2013 г., регистрационный № 26993), от 29.12.2014 г. № 1643(зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 06.02.2015 г., регистрационный № 35916), от 18.05.2015 г. №507 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.06.2015 г., регистрационный № 37714), от 31.12.2015 №1576 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 02.02.2016 г., регистрационный № 40936);

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России;

ООП НОО;

Учебному плану школы на 2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа кружка «Театр и дети» составлена на основе:

-программы курса «Театр и дети» для начальной школы И.А. Генералова (УМК «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Рабочая программа курса «Театр и дети» является синтезом типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности».

**Цель**  – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание обучающихся

**Задачи:**

Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.

Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

 Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности.

Данный курс способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

Театр - искусство многомерное, многоликое и синтетическое. Он способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых обучающихся, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка к школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности**– осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма**–одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность искусства и литературы-**как способности познаниякрасоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1**   **год обучения.**

  Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

        Изготовление декораций и бутафории.

Подготовка ширмы,  изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

**2  год обучения.**

Основы театральной культуры.

 Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание  образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.  Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

**3   год обучения.**

Основы театральной культуры.

 Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание  образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.  Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив

**4**   **год обучения.**

Основы театральной культуры. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Сценическая речь

Роль. Озвучивание пьесы. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.  Сценическая речь в миниатюрах.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

**Место предмета в учебном плане:**

Занятия проводятся в 1-2 классах - 1,5ч в неделю (1 класс – 33 уч.нед / 49 ч в год; 2 класс – 34 уч.нед. / 51 ч в год);

в 3-4 классах – по 0,5 ч в неделю ( по 34 уч. нед. / по 17 ч в год). Всего 134 часов. Длительность занятия составляет не более 45 мин.

**Практическая часть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Период обу­чения** | **Количество**  **часов** | | |
| 1 час в неделю |  | 0,5 часа в неделю |
| 1 четверть | 8 |  | 4 |
| 2 четверть | 8 |  | 4 |
| 3 четверть | 9 |  | 4 |
| 4 четверть | 8 |  | 4 |
| **Год** | **33** |  | **16** |

**Виды деятельности**:

театральные игры и упражнения

беседа

танцевальные упражнения

занятия ритмикой

иллюстрирование

мастерская образа

мастерская костюма, декораций

инсценирование прочитанного произведения

постановка спектакля

работа в малых группах

выступление

**Программно-методическое обеспечение**

* Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008

Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.

Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2005г.-270 с.

Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.

Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.

Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н./Д: Феникс, 2005. – 320 с.

«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004

**Технологии обучения, виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля**

Основные технологии (элементы), используемые при изучении курса:

- информационно-коммуникационные (ИКТ, авт.Д.Дэниэл);

- проектная деятельность (авт. А.В. Горячев);

- технология развивающего обучения (авт. Д.Б. Эльконин, В.В.Давыдов);

- кейс-технология;

- личностно-ориентированная технология;

- здоровьесберегающие технологии;

- игровые технологии;

- проблемно-диалогическая;

- технология оценивания;

- технология продуктивного чтения;

- технология «Портфолио».

В основе всех технологий лежит системно-деятельностный подход.

**Виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля**

участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;

постановка спектаклей на каждом году обучения;

подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на конец 1 класса**

 Приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение детьми знаний об общественных нормах поведения в  различных местах (театре).

У обучающегося будут сформированы:

•         внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

•         эмпатия  как понимание чувств  других людей и сопереживание им;

•         умение строить речевое высказывание в устной форме.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на конец 2 класса**

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

          Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть   в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У обучающихся будут сформированы:

•         познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Обучающиеся получит возможность для формирования:

•         чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

•         умения вносить необходимые коррективы;

•          умения планировать работу и определять последовательность действий.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на конец 3 класса**

Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

          Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть   в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У обучающихся будут сформированы:

•         познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Обучающиеся получит возможность для формирования:

•         чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

•         умения вносить необходимые коррективы;

•          умения планировать работу и определять последовательность действий

**Требования к уровню подготовки обучающихся на конец 4 класса**

Получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

У обучающихся будут сформированы:

•         умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;

•         целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

•         осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

•         адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

•         активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта

**Планируемые результаты освоения курса « Театр и дети»**

**первого уровня образования**

Курс обеспечивает достижение **выпускниками первого уровня образования**следующих **лич­ностных, метапредметных и предметных результатов:**

**Личностные результаты:**

познавательный интерес к театральной деятельности

театральной деятельности

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельно­сти в интересах устойчивого развития;

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Музыкальный театр».

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё

многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- писать отзывы на просмотренный спектакль;

- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся познакомятся:**

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;

- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент.

**Обучающиеся получат возможность:**

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;

- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;

- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме; коллективно и индивидуально передавать заданный ритм; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

Итогом курса “Театр и дети” является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Календарно-тематическое планирование курса « ТЕАТР И ДЕТИ»

**Календарно-тематическое планирование кружка «Театр и дети»**

**для 3 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата  план\факт | | Тема занятия |
| 1 |  |  | Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней). |
| 2 |  |  | Театр. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания |
| 3 |  |  | Упражнения, игры-импровизации, игры на ориентировку в пространстве. Темп. |
| 4 |  |  | Упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на внимание. |
| 5 |  |  | Ритмико-гимнастические упражнения. |
| 6 |  |  | Игры и упражнения на развитие памяти физических действий |
| 7 |  |  | Имитационные упражнения и игры |
| 88 |  |  | Пантомима. |
| 9 |  |  | Дыхание. Игры-импровизации |
| 10 |  |  | Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды. |
| 11 |  |  | Отработка сценического этюда «Пожелание». Игры под музыку. |
| 12 |  |  | Массовые этюды. Игры под музыку. |
| 13 |  |  | Игры под музыку. Танцевальные упражнения. |
| 14 |  |  | Этюды. Танцевальные упражнения. |
| 16 |  |  | Танцевальные упражнения. |
| 17 |  |  | Упражнения на равновесие, работа с предметами. Танец |
| 18 |  |  | Пляска с султанчиками. |
| 19 |  |  | Пляска с султанчиками. Хоровод. |
| 20 |  |  | Пластика движения. Танцевальные упражнения. |
| 21 |  |  | Сказки К. Чуковского. Сценические этюды «Разговор животных». |
| 22 |  |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Этюд «Звуковые потешки». Музыкальное оформление спектакля. |
| 23 |  |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Репетиция спектакля. |
| 24 |  |  | Репетиция спектакля. Выход героев под музыку |
| 25 |  |  | Репетиция спектакля. Особенности поведения каждого персонажа на сцене |
| 26 |  |  | Репетиция спектакля. Мимика. Танцевальные упражнения. |
| 27 |  |  | Репетиция спектакля. Танцевальные упражнения. |
| 28 |  |  | Роль декораций в театре. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю |
| 29 |  |  | Реквизит. Репетиция спектакля в костюмах |
| 30 |  |  | Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения. |
| 31 |  |  | Репетиция спектакля. Танцевальные упражнения. |
| 32 |  |  | Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения. |
| 33 |  |  | Показ спектакля. |
|  |  |  | Подведение итогов занятий кружка |
| Итого | 33 часа | |  |

**Календарно–тематическое планирование занятий кружка « Театр и дети»**

**3 класс, 33 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Дата**  **план\факт** | | **Тема**  **занятия** | **Виды деятельности** | **Элементы содержания** | |
| 1 |  |  | Вводное занятие. История театра. | Беседа | | Эволюция театра (от скоморохов до наших дней).  Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». |
| 2 |  |  | Театр как вид искусства. Игры – импровизации. | Театральные игры и упражнения | | Современная драматургия. Литературное наследие.  Упражнения, игры-импровизации, творческие задания |
| 3 |  |  | Многообразие выразительных средств в театре. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. | Театральные игры и упражнения | | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.  Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. |
| 4 |  |  | Этюды. Тренинги на внимание. | Театральные игры и упражнения | |
| 5 |  |  | Художественное чтение. Упражнение на тренировку силы голоса. | Театральные игры и упражнения | | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т. д  Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса |
| 6 |  |  | Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом. | Театральные игры и упражнения | |
| 7 |  |  | Сценическое движение. Упражнения на равновесие. | Занятие ритмикой | | Пластическая выразительность актера  Сценическая акробатика. |
| 8 |  |  | Сценическое движение. Упражнения на равновесие, работа с предметами. | Занятие ритмикой | |
| 9 |  |  | Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей. | Театральные игры и упражнения | | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. |
| 10 |  |  | Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков. Чтение по ролям. | Мастерская образа | |
| 11 |  |  | Инсценировка пьесы. Репетиции. | Мастерская образа | | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. |
| 12 |  |  | Костюмы и грим героев. Репетиции. | Мастерская костюма, декораций | |
| 13 |  |  | Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения. | Танцевальные упражнения | | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. |
| 14 |  |  | Декорации. Репетиция в декорациях. | Мастерская костюма, декораций | |
| 15 |  |  | Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях. | Постановка спектакля | |
| 16 |  |  | Генеральная репетиция спектакля. | Постановка спектакля | |
| 17 |  |  | Итоговое занятие. Показ спектакля. | Выступление | | Показ спектакля. |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно–тематическое планирование кружка «Музыкальный театр»**

**4 класс, 17 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Дата план\факт** | | **Тема**  **занятия** | **Виды деятельности** | **Элементы содержания** | | |
| 1 |  |  | Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства. Игры – импровизации. | Беседа | | Эволюция театра (от скоморохов до наших дней).  Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». | |
| 2 |  |  | Современная драматургия. Литературное наследие. | Игра | | Современная драматургия. Литературное наследие.  Упражнения, игры-импровизации, творческие задания | |
| 3 |  |  | Выразительные средства в театре. Упражнения на овладение словесными воздействиями. | Театральные игры и упражнения | | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.  Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.  . | |
| 4 |  |  | Этюды. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. | Театральные игры и упражнения | |
| 5 |  |  | Бессловесные элементы действия. Художественное чтение. Сила голоса. | Театральные игры и упражнения | | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т. д  Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | |
| 6 |  |  | Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом. | Театральные игры и упражнения | |
| 7 |  |  | Сценическое движение. Сценическая акробатика. | Занятие ритмикой | | Пластическая выразительность актера .Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.  Сценическая акробатика. Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли. |  |
| 8 |  |  | Сценическое движение. Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей. | Занятие ритмикой. Мастерская образа | |
| 9 |  |  | Работа над пьесой.  Чтение по ролям.  Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков. |  | | Образы героев.  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. |
| 10 | Инсценировка пьесы. Репетиции. | Постановка спектакля | |
| 11 |  |  | Инсценировка пьесы. Репетиции.  Пластика движения. | Постановка спектакля | | Образы героев.  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. |
| 12 |  |  | Костюмы и грим героев. Репетиции. | Мастерская костюма, декораций | |
| 13 |  |  | Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения. | Танцевальные упражнения | | Образы героев.  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. |
| 14 |  |  | Декорации. Репетиция в декорациях. | Мастерская костюма, декораций | |
| 15 |  |  | Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях. | Постановка спектакля | |
| 16 |  |  | Генеральная репетиция спектакля. | Постановка спектакля | |
| 17 |  |  | Итоговое занятие. Показ спектакля. | Выступление | | Показ спектакл | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |